

# LA NEWSLETTER #109

## LE NOUVEAU SIÈGE SOCIAL DU CRÉDIT AGRICOLE, TOULOUSE

Le 20 février 2020, l'AMO Occitanie-Midi-Pyrénées visitait le tout nouveau siège social du Crédit Agricole Toulouse 31. Une réalisation ambitieuse et complexe, pour laquelle trois équipes d'architectes – PPA architectures, ABC Architecture, Scalène architectes – ont conjugué leurs compétences pour actualiser l'image de la banque verte: institution majeure, relation de proximité à la ville et au territoire, modernisation du service au client, qualité du cadre de vie professionnel.

C'est en décembre 2019 qu'a été inauguré le nouveau siège régional du Crédit Agricole de Toulouse Haute-Garonne, à l'issue d'une opération d'architecture engagée en 2016 et remarquable à plusieurs titres. D'abord parce que « *fait rare, un acteur privé a fait le choix de lancer un concours d'architecture national* » [Jean Larnaudie, architecte, Scalène]. Ensuite et surtout parce que le Crédit Agricole a choisi de réaffirmer son implantation en cœur de ville de Toulouse, moyennant une ambitieuse opération de restructuration de l'immeuble construit en 1972 par l'architecte Pierre Lafitte, et de mobiliser des moyens très conséquents (40 millions d'euros, travaux et équipements).

### UNE « ÉQUIPE PROJET » À LA MESURE D'UN PROJET AMBITIEUX ET COMPLEXE

La qualité du résultat est le fruit d'un « travail d'équipe » de tous les instants entre toutes les parties prenantes: « *Nous avons vraiment travaillé en équipe projet avec le maître d'ouvrage, c'était très itératif. Nous avons aussi décidé de conjuguer les compétences complémentaires de trois agences d'architecture, qui ont œuvré ensemble des phases études aux phases chantier. Tous les bureaux d'études, l'entreprise générale de construction, ont contribué de manière remarquable à la qualité finale, d'autant plus appréciable que le projet était complexe* » [Jean-Manuel Puig, architecte, PPA].

*« Nous avons aussi décidé de conjuguer les compétences complémentaires de trois agences d'architecture, qui ont œuvré ensemble des phases études aux phases chantier. Tous les bureaux d'études, l'entreprise générale de construction, ont contribué de manière remarquable à la qualité finale, d'autant plus appréciable que le projet était complexe »*  
[Jean-Manuel Puig]





3



4



5

Page précédente:  
1-2 Vue de la façade et de l’entrée  
principale de jour et de nuit.  
Ci-contre:  
3- La place de village.  
4-5 Le patio

**« Nous voulions rénover,  
moderniser pour  
apporter la meilleure  
qualité de service à nos  
clients, sociétaires. Nous  
avons souhaité porter  
un modèle de travail  
plus collaboratif (...)  
Nous souhaitons aussi  
réaffirmer notre présence  
emblématique  
dans la ville »**

**[Bernard Pradeilles]**

Il ne s’agissait pas moins que de traiter près de 10 000 m<sup>2</sup>, de reconstruire en plein cœur de ville avec de fortes contraintes de chantier et de continuité du service (l’immeuble a été occupé jusqu’à la phase de lancement des travaux), de « reprendre » un immeuble emblématique et de grande qualité architecturale. Si celui-ci était visuellement daté, les acteurs du projet ont « découvert le bâtiment en avançant, après le curage et la démolition. Il y a eu des phases d’investigation délicates. Nous avons été confrontés à des problèmes de structure importants. D’où des choix tels qu’ouvrage sans renforcement, suppression du joint de dilatation, démolition de beaucoup de surfaces de plancher, modification des circulations verticales, reprise du système de poteau originel » [Guillaume Niel, bureau d’études Terrell].

### DE LA QUALITÉ D’IMAGE ET DE LA QUALITÉ D’USAGE

Pour le maître d’ouvrage, « C’est un projet très important. Nous voulions rénover, moderniser pour apporter la meilleure qualité de service à nos clients, sociétaires. Nous avons souhaité porter un modèle de travail plus collaboratif, à travers les équipements collectifs et individuels, l’organisation des espaces, fonctionnels, mais aussi conviviaux. Nous souhaitons aussi réaffirmer notre présence emblématique dans la ville » [Bernard Pradeilles, responsable Projet « nouveaux espaces collaboratifs », direction RH et Logistique, Crédit Agricole Toulouse 31].

Le projet architectural actualise donc l’image institutionnelle mais distanciée du bâti d’origine (bâtiment socle enclos sur lui-même, découpé) en multipliant les interfaces entre l’édifice, plus homogène, et son environnement, la place Jeanne-d’Arc et, au-delà, le paysage urbain. « Nous avons privilégié, d’emblée, quelque chose à très grande échelle sur le rez-de-chaussée : ouverture de toutes les façades. Ensuite, l’idée a été de l’uniformiser en créant des facettes qui amplifient le reflet de la ville » [Jean Larnaudie].

### FICHE TECHNIQUE

#### SIÈGE SOCIAL, CRÉDIT AGRICOLE TOULOUSE 31

- **Nature** : équipement privé de nature économique, reconstruction ; label HQE niveau exceptionnel
- **Livraison** : 2019
- **Maîtrise d’ouvrage** : Caisse régionale du Crédit Agricole Toulouse 31
- **AMO** : Connexe, TPFi, EMA et Majorelle
- **Maîtrise d’œuvre** : PPA architectures (architecte mandataire), ABC architecture, Scalene architectes (architectes associés) ; Terrell (bet structure), Soconer (bet fluides), Gamba acoustique (bet acoustique), Execo (bet économie et direction travaux), Barbanel (bet électricité), ID ingénierie (bet façades) ;
- **Entreprises** : GA Smart Building, SPIE Sud-Ouest, Spie Batignolles Énergie (entreprises)
- **Surface (SDP)** : 9 300 m<sup>2</sup>
- **Montant d’opération** : 40 millions d’euros (travaux + équipements)



6



7



8

Grande façade ouvrant, au niveau de l'entrée principale, sur un grand espace d'accueil en double hauteur ; prolongement de la place via la création d'une place intérieure qui fait par ailleurs explicitement référence au modèle de l'hôtel particulier toulousain ; terrasses au quatrième étage ; entrées de lumière démultipliées dans les bureaux (tout en assurant une protection maximale par rapport au soleil). Dans le temps diurne, la ville entre dans le bâtiment, tandis que dans le temps nocturne, grâce à un dispositif d'éclairage scintillant, le bâtiment veille sur la place, la signale. « *Un enjeu fort, pour nous, a été de rhabiller la façade, totalement vitrée, ventilée en double peau, qui s'illumine et s'anime tous les soirs. Les luminaires sont ergonomiques, régulent la lumière, tout en tenant compte du taux d'occupation du site* » [Gérard Gensane, directeur général adjoint GA Rénovation].

La réponse à la demande de nouveaux espaces collaboratifs est traitée via la création d'un nouveau point nodal au niveau rez-de-chaussée, constitué par l'ensemble place du village/cour-jardin intérieure, lieu principal de la vie collective et collaborative constitué d'une gradation d'espaces (petits salons, espaces de travail collectif, auditorium, cour), en contact direct avec le nouveau noyau de distribution central. Le principe d'une gradation d'espaces se duplique dans les étages de bureau, désormais structurés en plateau et ouverts à l'exception de 3 (plus hautes fonctions), qui sont positionnés au quatrième étage. Des investissements conséquents ont été consentis par le Crédit Agricole au mobilier de confort, comme au mobilier collectif et individuel de travail. Les locaux du restaurant d'entreprise, de la salle de sport, des activités associatives sont positionnés dans un volume spécifique sur l'aile bordant la Petite-rue-Saint-Lazare et au contact du patio.

Une autre dimension importante était, ici, celle du développement durable. Le projet architectural, les dispositifs techniques, le recours à des entreprises locales, permettent d'atteindre une performance HQE niveau exceptionnel. Le nouveau contexte de travail des 480 personnes qui y travaillent quotidiennement est également conçu pour favoriser les démarches individuelles respectueuses de l'environnement.

- 6-La salle du conseil d'administration
- 7- Vue sur la ville depuis la terrasse du 4<sup>e</sup> niveau
- 8- La présentation du projet, de gauche à droite : Gérard Gensane, Jean Larnaudie, Jean-Manuel Puig, Christophe Cousy, Bernard Pradeilles.

**« Nous avons privilégié, d'emblée, quelque chose à très grande échelle sur le rez-de-chaussée : ouverture de toutes les façades. Ensuite, l'idée a été de l'uniformiser en créant des facettes qui amplifient le reflet de la ville »**

**[Jean Larnaudie]**



# Infos-Infos-Infos-Infos-Infos

À consulter également sur [www.amo.asso.fr](http://www.amo.asso.fr)

## AGENDA

Compte tenu de l'épidémie de COVID-19, toutes les manifestations prévues à l'agenda sont jusqu'à nouvel ordre reportées. Une **communication ad hoc** sera adressée à l'ensemble des adhérents pour préciser, notamment, les conditions de l'**assemblée générale, statutairement obligatoire**, qui était initialement prévue pour le 28 mai 2020.

**« La Newsletter » est éditée par :**

l'AMO Occitanie-Midi-Pyrénées.

**Directeur de la publication**

Christophe Cousy

**Rédaction**

Lexies

**Crédits photographiques**

PPA/ RSI Studio/Philippe Ruault; DR

**Conception et réalisation**

Lexies - 05 61 20 36 37