

LA NEWSLETTER # 148

AMÉNAGEMENT PUBLIC LA GRAVE ET RÉNOVATION DE LA GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU, TOULOUSE (31)

Rendez-vous était fixé, le 22 janvier 2026, aux adhérents d'AMO-OMP, avec des projets publics et culturels en bord de Garonne, à Toulouse. Témoin de la mutation progressive de l'ancien domaine hospitalier de La Grave, le jardin à multiples séquences conçu, à la demande de la Ville, par l'agence D'une ville à l'autre, réinterprète l'histoire des lieux pour instaurer une nouvelle cohérence d'ensemble et une relation plus ouverte mais plus apaisée au cadre urbain environnant. À la Galerie du Château d'Eau, la mission de restructuration confiée à l'agence Cousy Architectures par la Ville actualise les potentialités du site dans le respect de sa valeur patrimoniale.⁽¹⁾



1

JARDINS DE LA GRAVE

Le projet des Jardins de la Grave s'inscrit dans une démarche de long terme⁽²⁾ visant à faire muter un ensemble hospitalier historique en espace culturel majeur. Ce doit être aussi une ponctuation forte de la coulée verte des bords de Garonne, depuis la prairie des Filtres, à l'amont, jusqu'au jardin Raymond VI à l'aval. Réalisé sous maîtrise d'ouvrage communale, l'aménagement a été réalisé, entre 2023 et 2025, par une équipe de maîtrise d'œuvre pilotée par l'agence D'une ville à l'autre.

UN ESPACE ROUVERT MAIS PROTÉGÉ DU BROUHAHA DE LA VILLE

Le concept d'aménagement s'appuie sur une étude approfondie de l'histoire du site, qui conduira, notamment, à infléchir les souhaits initiaux du maître d'ouvrage. En effet, « le maire souhaitait qu'on

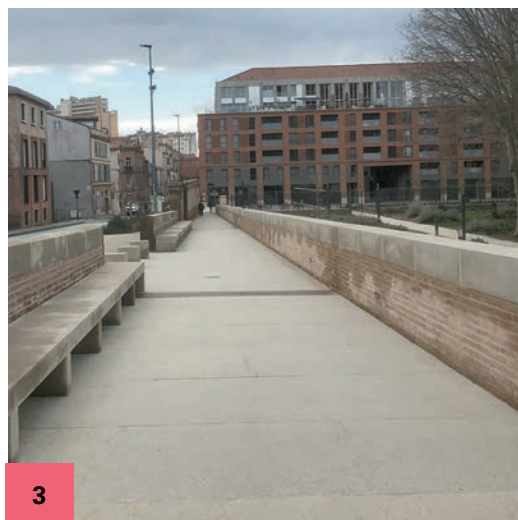
La chapelle Saint-Joseph dans son nouvel écrin paysager⁽¹⁾; l'accès se fait par une petite placette au contact de la rue du Pont-Saint-Pierre.⁽²⁾



2

« Le maire souhaitait qu'on crée un véritable écrin, et qu'on supprime le mur, de telle sorte que lorsqu'on arrive depuis le pont Saint-Pierre, les gens aient une vue dégagée sur le dôme, et qu'on puisse y accéder facilement. »

[Loïc Colas]



3



4



5

crée un véritable écrin, et qu'on supprime le mur, de telle sorte que lorsqu'on arrive depuis le pont Saint-Pierre, les gens aient une vue dégagée sur le dôme, et qu'on puisse y accéder facilement » [Loïc Colas, directeur Stratégie territoriale et projets urbains, ville de Toulouse]. Finalement, il agréa la proposition, au demeurant appuyée par l'architecte des bâtiments de France ⁽³⁾ « de ne plus l'envisager comme une contrainte mais comme un atout: faire en sorte que le jardin soit protégé de la rue; qu'on puisse appréhender l'ensemble du jardin, comme dans un travelling cinématographique » [Pierre Roca d'Huyteza, architecte urbaniste, D'une ville à l'autre].

S'il s'agit de rouvrir le site, « sa mémoire spécifique conduit à imaginer un espace plutôt interiorisé, préservé du brouhaha de la ville » [Pierre Roca d'Huyteza]. Laissée de côté l'hypothèse d'un escalier monumental depuis le pont Saint-Pierre, l'accès s'organise en douceur par un escalier de taille mesurée du côté de l'entrée historique ou par une rampe, de hauteur moindre que celle du mur, conduisant à une petite placette urbaine. Elle se creuse de petites loggias avec bancs, propices au repos et, surtout, à la contemplation du paysage, chapelle et jardins.

UNE MARQUETERIE DE JARDINS

La composition du jardin s'appuie sur des plans historiques d'Urbain Vitry. Elle reprend le principe d'une marqueterie, jouant sur les cultures vivrières, les plantes d'agrément, les arbres et les plantes: place arborée verte et bleue à droite du dôme; mail de tilleuls, vigne, jardin potager, à gauche; jardin classique et jardin de fleurs devant l'édifice. Ajoutant au caractère agreste et doux du site, un canalet a été conçu par la plasticienne Sophie Balas. Le nouvel écrin est mis en valeur, en période nocturne, par une scénographie lumière conçue par Ateliers Lumières. Enfin, chaque jardin est semé d'un végétal aux couleurs du dôme de la Grave.

GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU

La Galerie du Château d'Eau, première du genre en France créée à l'initiative de Jean Dieuzaide, a fait l'objet d'une restructuration. Engagée par la Ville de Toulouse (MO), l'opération portait sur « la valorisation du site, l'extension des espaces, de telle sorte qu'on puisse accueillir des expositions de grands tableaux; la mise en conformité pour l'accueil des œuvres et pour celui des PMR » [Karine Azéma, chef de projet, ville de Toulouse].

La rampe d'accès ⁽³⁾; le jardin de vignes et plantes aromatiques ⁽⁴⁾; acteur du projet: (droite) Pierre Roca d'Huyteza ⁽⁵⁾.

« Sa mémoire spécifique conduit à imaginer un espace plutôt interiorisé, préservé du brouhaha de la ville. »

[Pierre Roca d'Huyteza]

FICHE TECHNIQUE

JARDINS DE LA GRAVE, TOULOUSE (31)

- **Nature:** Aménagement urbain et paysager en site classé et protégé par les Monuments historiques
- **Livraison:** 2025
- **Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Toulouse
- **Maîtrise d'œuvre:** D'une Ville à l'Autre (urbaniste, mandataire); Idea (bet VRD), Quartiers Lumières (éclairage), Sophie Balas (plasticienne).
- **Surface:** 9800 m²
- **Montant d'opération:** 3,25 M€ HT



6



7



8

Le nouvel espace d'accueil et la librairie (6) ; l'intérieur de la tour et son escalier (7) ; acteur du projet, Christophe Cousy (8).

L'intervention s'inscrivait en outre sous une double contrainte technique : la situation en zone PPRI et sous protection des Monuments historiques (pont-Neuf classé ; Tour du château inscrite à l'inventaire ; site classé de la place Laganne et de ses abords ; bois classé). En outre, le maître d'ouvrage imposait un calendrier serré.

EXPLOITER LE POTENTIEL DU « DÉJÀ-LÀ »

C'est l'agence **Cousy Architectures**, associée à l'architecte des monuments historiques **Pierre-Yves Caillault**, qui a été choisie pour en assurer la maîtrise d'œuvre, au regard d'une proposition « *d'une grande sensibilité à l'architecture comme à la photographie* » [Karine Azéma]. Le fil conducteur de l'opération est « *d'exploiter les potentialités du déjà-là, tant le lieu est exceptionnel. Nous nous sommes appuyés sur un diagnostic établi par l'architecte des Monuments historiques* » [Christophe Cousy, architecte, Cousy Architectures]. Dans une perspective d'ensemble, la restructuration-rénovation s'est appliquée aux bâtis et au jardin.

UNE NOUVELLE DIMENSION ARTISTIQUE ET PATRIMONIALE

Afin de libérer de l'espace pour l'exposition des œuvres, il a été décidé de déplacer la billetterie et la boutique dans un pavillon autonome, rénové pour l'occasion. À l'intérieur de la tour, la scénographie est requalifiée (nouvelles cimaises et rails d'éclairage), tandis que le noyau central, en rez-de-chaussée, devient un espace de médiation accessible au public, équipé de bancs et d'une borne interactive. Dans la deuxième galerie, qui se prolonge sous les arches du pont Neuf, un nouvel espace est créé à l'usage du personnel, tandis que la bibliothèque est réaménagée et l'équipement scénographique renouvelé. Le gain en surface et en développé est de l'ordre de 30 %. En outre, des supports d'exposition sont positionnés en extérieur, balisant un nouveau parcours scénographique dont l'accès se fait désormais depuis un grand portail au contact du pavillon boutique.

Les espaces verts réaménagés par les équipes municipales, la reprise de certains détails (calades, cheminements, façade de la Tour), font d'autant mieux ressortir la qualité patrimoniale de l'ensemble

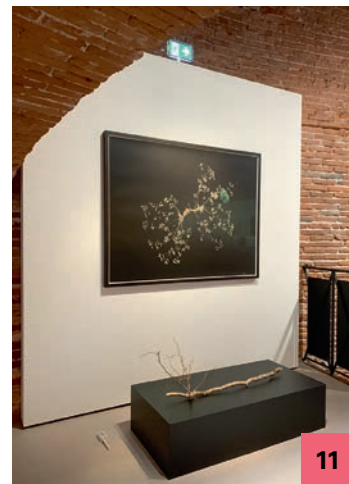
FICHE TECHNIQUE

GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU, TOULOUSE (31)

- **Nature** : Restructuration d'un équipement à vocation culturelle (bâti, espaces extérieurs)
- **Livraison** : 2025
- **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Toulouse
- **Maîtrise d'œuvre** : Cousy Architectures (mandataire) ; Pierre-Yves Caillault (ACMH) ; Maw, (scénographie) ; Soconer (bet Fluides), BMI (bet structure patrimoine), Emacoustic (bet acoustique)
- **Surface** : 815,40 m²
- **Montant d'opération** : 4,20 M€ (HT), dont 3 M€ (travaux)

« La valorisation du site, l'extension des espaces, de telle sorte qu'on puisse accueillir des expositions de grands tableaux ; la mise en conformité pour l'accueil des œuvres et pour celui des PMR. »

[Karine Azéma]



du site ⁽⁴⁾. L'intervention a également permis de mettre l'établissement aux normes d'accès PMR. Enfin, un travail technique délicat consistait, notamment au niveau de la galerie 2 au contact du pont, à gérer les problèmes d'humidité et d'hygrométrie.

- 1) Visite commentée par : Loïc Colas (directeur Stratégie territoriale et projets urbains, ville de Toulouse); Pierre Roca d'Huyteza (architecte urbaniste, D'une ville à l'autre); Karine Azéma (chef de projet, ville de Toulouse); Christophe Cousy (architecte, Cousy Architectures).
- 2) L'aménagement fait l'objet d'une convention entre le CHU et la Ville de Toulouse, signée en 2015. Le CHU reste propriétaire, mais la Ville assure la gestion. En 2017, une liaison piétonne traversant le site, a été ouverte depuis la rue du Pont-Saint-Pierre vers le Jardin Raymond-VI. En 2022, la chapelle Saint-Joseph a rouvert après restauration, comme espace d'exposition.
- 3) La Chapelle Saint-Joseph est classée Monument historique; le site de La Grave est protégé.
- 4) Le registre des matériaux, notamment l'acier corten (menuiseries, mobilier, équipements techniques), traduit une volonté d'œuvrer dans le respect de cet héritage.

La deuxième galerie, où l'espace d'exposition a été agrandi ⁽⁹⁾; l'accès au site depuis le cours Dillon ⁽¹⁰⁾; l'espace d'exposition dans la tour. ⁽¹¹⁾

« Exploiter les potentialités du déjà-là, tant le lieu est exceptionnel. Nous nous sommes appuyés sur un diagnostic établi par l'architecte des Monuments historiques. »

[Christophe Cousy]

INFOS—INFOS—INFOS—INFOS—INFOS

À CONSULTER ÉGALEMENT SUR [HTTPS://WWW.AMOOCCITANIEMIDIPYRENEES.COM](https://www.amooccitanie-midi-pyrenees.com)

AGENDA

- Visite des bureaux Air One (Fonta, Yan Chereau), et présentation de la ZAC des Ramassiers (Oppidea); **mercredi 11 février 2026**
- Visite du projet Aneou Terra (CDC Habitat, Régis Roudil), Cornebarrieu; **courant mars 2026**
- Table ronde « La production de logements : comment desserrer les freins ? » ; **jeudi 9 avril 2026**
- Assemblée générale ; **jeudi 28 mai 2026**

« LA NEWSLETTER » EST ÉDITÉE PAR :
L'AMO OCCITANIE-MIDI-PYRÉNÉES.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
CHRISTOPHE BALAS
RÉDACTION
LEXIES
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
COUSY ARCHITECTURES; D.R.
CONCEPTION ET RÉALISATION
LEXIES - 05 61 20 36 37

LA SOIRÉE VŒUX-GALETTE DES ROIS DES INDUSTRIELS

Les industriels avaient donné rendez-vous aux adhérents de l'AMO-OMP, pour la traditionnelle **Soirée des Vœux-Galette des rois**, le 22 janvier dernier à Prima Circus, place Olivier à Toulouse. Christophe Balas les a remerciés pour leur engagement, leur contribution à l'esprit de l'association, dans un contexte délicat. Ce fut l'occasion de faire connaissance avec les nouveaux représentants de plusieurs entreprises : **Anne Navarro** (Actiu); **Jérôme Dupuy** (Reckly) et **Geoffroy Mazas** (Unikalo). La soirée s'est déroulée dans une ambiance très chaleureuse; elle a été ponctuée par la traditionnelle galette des rois.



LES INDUSTRIELS ADHÉRENTS

- > Actis Isolation : Pierre Pedrero
- > Actiu : Anne Navarro
- > C&C : Jean-Benoît Ferri
- > Edilians : Pascal Sinimale
- > Galeries du Carrelage : Luc Puibello
- > Gaz Réseau Distribution France : Benoît Dutertre
- > Geberit : Grégory Bernard
- > GHM-Eclatec : Maxime Caillon
- > Knauf Ceiling Solutions : Éric Amberlin
- > Knauf Bâtiment : Pierre Bonneau
- > Lafarge Bétons : Léa Strub
- > MAF : Ophélie Lefebvre
- > Presto : Yves Daeron
- > Reckli : Jérôme Dupuy
- > Saint-Gobain Weber : Sébastien Gobin
- > Schenker Stores : Amaury de Saint-Martin
- > SEAC : Dorian Fabre ; Jonathan Lamirand
- > Soprema : Alain Fraty ; Xavier Pinon
- > Tarkett France : Diane Kitadokoro
- > Technal : Mathieu Crouzet
- > Terreal-Wienerberger : Richard Dujols
- > Unikalo : Geoffroy Mazas

