

LA NEWSLETTER #116

CINÉMA GRAND CENTRAL, COLOMIERS (31)

C'est en octobre 2021 qu'était inauguré le cinéma Grand Central de Colomiers. Une réalisation portée par Véo-Sagec (exploitant) et ID Ciné (maître d'ouvrage) et l'agence Encore Heureux (architectes). Son architecture se caractérise par une modeste accueillante, combinaison d'une silhouette visible et singulière mais sans emphase, d'un registre de matériaux frugal et de dispositifs spatiaux et techniques assurant un confort optimal à l'utilisateur. Retour sur la visite d'AMO Occitanie-Midi-Pyrénées, le 12 mai 2022 ⁽¹⁾.

Le nouveau cinéma de Colomiers est implanté à quelque pas de l'ancienne salle positionnée rue du Centre, c'est-à-dire le cœur de la ville nouvelle et moderniste créée dans les années 1960. Du Central au Grand Central, la commune se dote d'un équipement à la mesure d'une population qui a, entre-temps, été multipliée par quasiment dix, témoin d'un fort développement.

UN LEVIER CULTUREL POUR DYNAMISER LE NOUVEAU GRAND CENTRE URBAIN

Mais il s'agit aussi de marquer une phase de renouvellement urbain, à même de corriger les faiblesses « d'une pièce urbaine multifonctionnelle » vieillissante, ne permettant plus notamment une identification forte du centre, dont l'attractivité commerciale – à l'instar de nombre de centres-villes – va en déclinant ⁽²⁾. La mutation urbaine s'envisage aussi dans une perspective de durabilité – réduction de l'empreinte de la voiture, notamment. Ainsi que le précise le nouvel exploitant du cinéma, Jean Villa [directeur général de Véo Cinémas ⁽³⁾, filiale de Sagec-Cinéma]: « Pour nous, comme pour la collectivité, il était évident que le cinéma devait être un lieu culturel et d'attraction urbaine. C'est pour cela qu'il est placé dans le plein centre et non en périphérie. La capacité d'accueil est considérablement augmentée. La qualité technique et le confort ont été

La façade principale et l'entrée du cinéma, où l'ossature en pisé se lit clairement.



FICHE TECHNIQUE

CINÉMA GRAND CENTRAL, COLOMIERS

- Nature : construction d'un complexe cinématographique (5 salles, un espace de restauration, parking)
- Livraison : 2021
- Exploitant : Véo Grand Central
- Maîtrise d'ouvrage : ID Ciné
- Maîtrise d'œuvre : Encore Heureux (architectes); Alpha-BET (MOE, fluides, opc); EVP (structure), BeTerre (terre crue), Betem (VRD), David Sist (économie), Gamba (acoustique)
- Surface : 2 315 m² + parking (52 places)
- Montant d'opération : 5,37 millions d'euros (HT)



« Et nous travaillons la programmation en cohérence, avec du film grand public, art et essai, jeune public, des animations diverses. »

LE PARI D'UNE ARCHITECTURE FRUGALE... MAIS CONFORTABLE

Afin de réaliser la construction, l'exploitant s'appuie une nouvelle fois sur les compétences d'ID Ciné, opérateur spécialisé dans la construction de cinémas, qui prend en charge l'ensemble des opérations de construction et de suivi de chantier. **Henry Maître [directeur d'ID Ciné]** rappelle à cet égard : « Pour nous, ce genre de projet est très passionnant : il faut s'intéresser à la société, la culture, l'urbain. Notre credo, c'est le cinéma de proximité, avec une vraie qualité pour l'utilisateur, exploitant, personnel, public. C'est aussi très intéressant en matière d'architecture ». La conception architecturale est assurée par Encore Heureux et le pilotage chantier par Alpha-BET.

Pour ID Ciné, il est clair qu'il fallait « faire quelque chose de différent de ce qu'on a déjà fait. La réflexion s'oriente, en particulier, sur la possibilité de proposer une architecture frugale, authentique, confortable, intégrée ». Un choix qui ne paraissait pas évident pour la collectivité ; un choix, aussi, pour lequel le maître d'ouvrage acceptera « un fort surcoût – de 4,6 à 5,3 millions d'euros ». L'ossature de l'édifice est ainsi construite en pisé (mur porteur), dont les qualités structurelles et esthétiques ont fait l'objet d'un travail très poussé de la part de la maîtrise d'œuvre (en particulier les bureaux d'études BeTerre et Ecozimut, mais aussi les entreprises). « C'est à la fois un hommage à la terre argileuse dont furent bâties tant de fermes gasconnes. Son aspect artisanal, au toucher si particulier, renforce la dimension humaine et chaleureuse des espaces d'accueil » explique l'agence **Encore Heureux** ⁽⁴⁾. Et c'est un choix qui, avec le recours au bois, la générosité des entrées de lumière naturelle, apporte un plus environnemental.

L'identité fonctionnelle du lieu se marque par une coiffure métallique – laquelle délimite aussi les volumes hauts des salles de projection – qui s'irise le jour et s'éclaire la nuit – ainsi que par les gammes colorées choisies pour les revêtements intérieurs et les fauteuils issues de photogrammes de film. Un soin particulier a été apporté au confort d'accès (extérieur, intérieur) et d'écoute (acoustique, dispositifs techniques cinématographiques). L'établissement dispose aussi d'un espace de restauration. Ses 5 salles totalisent 770 fauteuils.

Notes

- 1) Visite commentée par : Jean Villa (exploitant, Véo) ; Henry Maître (directeur d'ID Ciné) ; Romain Dreuilles (président cabinet Alpha-Bet (OPC) ; Elian Latour (spécialiste Gestion et commercial, Scop Ecozimut)
- 2) « Réinventons le centre-ville, notre cœur de vie », étude urbaine et commerciale pour la définition d'une stratégie d'évolution du quartier centre de Colomiers ; INterland architecture, urbanisme, paysage + AID + EPPC + Adequation. Janvier 2022
- 3) Véo assure aussi l'exploitation du cinéma de Muret. Les deux entreprises Véo et ID Ciné, implantées en Corrèze, sont également associées pour la réalisation du cinéma prévu dans les anciennes halles de La Cartoucherie.
- 4) L'agence n'était pas présente lors de la visite. Voir : <http://encoreheureux.org/projets/grand-central/>

Photo de gauche : le grand espace d'accès, où le bois, la couleur, apportent une tonalité très chaleureuse. Photo centrale : acteurs du projet – Henri Maître (g), Jean Villa (c), Romain Dreuilles (d)
Photo de droite : vue extérieure, avec le parvis et la façade très ouverte sur l'extérieur...

« Pour nous, comme pour la collectivité, il était évident que le cinéma devait être un lieu culturel et d'attraction urbaine. C'est pour cela qu'il est placé dans le plein centre et non en périphérie »

[Jean Villa]

« Notre credo, c'est le cinéma de proximité, avec une vraie qualité pour l'utilisateur, exploitant, personnel, public. C'est aussi très intéressant en matière d'architecture »

[Henry Maître]

UNE NOUVELLE PRÉSIDENTE POUR AMO OCCITANIE-MIDI-PYRÉNÉES

Élodie Bousquet est la nouvelle présidente de l'association professionnelle Architecture et Maîtres d'ouvrage Occitanie-Midi-Pyrénées. Urbaniste de formation, elle occupe, depuis 2016, la fonction de directrice en charge en charge du pilotage des concours grands projets France et des relations institutionnelles du groupe de promotion immobilière Carrère.

Élodie Bousquet succède à l'architecte Christophe Cousy (Cousy Architecture), conformément au principe de l'alternance entre maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage à la présidence de l'association. L'assemblée générale extraordinaire du 12 mai 2022 au nouveau cinéma Grand Central de Colomiers a renouvelé pour partie le conseil d'administration (16 membres) et le bureau (7 membres). Christophe Balas (architecte, Projet 310), Emmanuelle Brassier (directrice Grands projets, Cogedim) et Vanessa Larrère (architecte associée, OECO Architectes) ont fonction de vice-président. Jean-Romain Munvez (architecte, SARL Munvez FPO1) est secrétaire général et Caroline de Pérignon (architecte, Atelier d'architecture 319) secrétaire général adjoint. Pierre-Jean Riéra (architecte, Stratégies patrimoniales, Toulouse Métropole) a fonction de trésorier.

L'assemblée générale ordinaire a approuvé les bilans moral et financier de l'exercice ainsi que le barème des cotisations 2022.



Infos-Infos-Infos-Infos-Infos-Infos

À consulter également sur <https://www.amooccitanie-midi-pyrenees.com>

AGENDA

- Visite du Conservatoire de musique et de danse, Blagnac, 7 juillet 2022

« La Newsletter » est éditée par :
l'AMO Occitanie-Midi-Pyrénées.

Directeur de la publication

Elodie Bouquet

Rédaction

Lexies

Crédits photographiques

IDCiné; D.R.

Conception et réalisation

Lexies - 05 61 20 36 37