AMO Midi-Pyrénées

LA NEWSLETTER #85

ÉCRITURES CONTEMPORAINES À PAU (64)

Le 27 avril dernier, l'AMO Midi-Pyrénées était en visite à Pau. L'occasion d'apprécier diverses écritures architecturales contemporaines : bâtiment d'entreprise (MO : TIGF/ MOE : agence 360°), logement collectif (MO : Béarnaise Habitat/MOE : Leibar & Seigneurin), équipement public : stade nautique (MO : ville de Pau-SEPA//MOE : Brochet-Lajus-Pueyo) et complexe scolaire, culturel et associatif (MO : ville de Pau-SEPA/MOE : M. Hessamfar et Joe Vérons).

L'ESPACE VOLTA

L'espace Volta de Transports Infrastructures Gaz France (TIGF), construit entre 2013 et 2015, réunit 350 collaborateurs de l'entreprise spécialisée dans les canalisations de transport et le stockage d'énergie. Pour l'entreprise, l'objectif était à la fois de regrouper des services jusque-là éclatés sur plusieurs sites, d'offrir de meilleures conditions de travail et d'illustrer sa dynamique dans un siège à l'écriture contemporaine et durable. C'est l'équipe toulousaine de l'agence 360°, qui en assurait la maîtrise d'œuvre, avec pour maîtres mots lisibilité institutionnelle, unité, présence forte et stable, mais aussi préservation du paysage existant. De forme circulaire, qui n'est pas sans rappeler la « canalisation », l'édifice se déploie autour d'un arboretum pyrénéen intérieur, très aéré, sur lequel ouvrent tous les percements intérieurs et notamment une « terrasse potentielle » du restaurant d'entreprise. L'univers industriel se dénote encore à travers la structure métallique de l'enveloppe, mais de couleur douce et sous protection d'un bardage bois. La forme, la structure apparente, l'importance des surfaces vitrées, les protections solaires bioclimatiques, la présence sur 400 m² de panneaux photovoltaïques, contribuent à une performance RT2012 + 60 %. Pour sa qualité esthétique, fonctionnelle, d'usage et environnementale, cette opération a reçu le Prix AMO 2016 dans la catégorie « Lieux de travail et d'activités ».

RÉSIDENCE TERESA

La résidence Teresa est implantée au nord de la ville, boulevard de la Paix. Correspondant à un repositionnement de Béarnaise Habitat sur une offre de qualité en accession, la proposition de l'équipe Leibar & Seigneurin articule judicieusement à travers une organisation en deux barres de collectif et plusieurs îlots de maisons en bande, un rapport d'intégration et de

•••

RÉFÉRENCES

1 Espace Volta, siège et bâtiment d'activités
Livraison : 2015
MO : TIGF
MOE : Agence 360 degrés Architecture ; Terrel, Technisphère (bet)
Surface (SPC) : 9970 m²
Montant d'opération : 18,14 M€

2 Résidence Teresa, 67 logements en collectif et maison individuelle
Livraison : 2012
MO : Béarnaise Habitat
MOE : Leibar & Seigneurin ; Cobet (bet structures), Ingetudes (bet électricité), B6 (bet fluides)
Surface (SHON) : 6845 m²
Montant d'opération : 8 M€

protection par rapport au boulevard urbain, une unité d'ensemble appuyée sur les points de vue intérieurs et le paysage champêtre au-delà, grâce à d'amples loggias par ailleurs aménagées pour être des pièces supplémentaires à vivre avec mur de verre coulissant. L'idée de pièce de vie supplémentaire – cour intérieure – s'applique aussi dans les maisons en bande. La disposition en îlots, l'organisation des accès au sein de chaque îlot, contribuent à minimiser l'effet de collectif tout en se démarquant du pavillonnaire. La résidence a une performance environnementale de niveau BBC, Label H&E, profil A.

STADE NAUTIQUE

Livré en 2012, le Stade nautique de Pau réinvestit le site d'une piscine existante, dont l'opération enrichit l'offre de services autour du bassin de compétition extérieur de 50 mètres, ouvert toute l'année, par de nouveaux espaces ludiques, en même temps qu'elle affirme un espace public structurant. L'équipe Brochet-Lajus-Pueyo a pris le parti de marquer le dessin du paysage existant : étagement du relief, empreinte forte du végétal, respirations du résidentiel avoisinant. Sans oublier les Pyrénées en ligne d'horizon dont la toiture reproduit le dessin, en même temps que celui des toits traditionnels. Si la captation de lumière naturelle, d'une continuité dedans-dehors est un classique du complexe nautique actuel, elle se singularise ici par les puits de lumière desservant les vestiaires positionnés en sous-sol.

PÔLE ÉDUCATIF ET CULTUREL, LES QUATRE COINS DU MONDE

Livré entre 2012 et 2013, le Pôle éducatif et culturel des Quatre coins du monde intègre une école, une médiathèque, une crèche, une agora, composantes d'une même unité dessinée en équerre, et une salle festive bordant les berges de l'Ousse réaménagées. L'opération, dont la maîtrise d'œuvre était assurée par Marjan Hessamfar & Joe Vérons, s'inscrit dans une revalorisation urbaine du quartier du Hameau, au nord de la ville, à la fois fonctionnelle – service aux habitants, désenclavement – et d'image – qualité visuelle du cadre de vie, par contraste avec les barres d'habitat vieillissantes en proximité. L'ordonnancement des espaces publics – parvis sur la rue Parc en ciel, rue traversante piétonne dans l'îlot prolongée par un petit pont enjambant l'Ousse – matérialise la fonction de trait d'union de l'îlot. Le dessin, les proportions, l'articulation entre pleins et vides, le rapport à la lumière naturelle, l'agencement des espaces, traduisent l'ambition d'un service de qualité à l'usager. La performance environnementale est de niveau BBC.

RÉFÉRENCES

> Stade nautique
Livraison : 2012
MO : Ville de Pau/SEPA (mandataire)
MOE : Brochet-Lajus-Pueyo (architectes) ; Pierre Dabilly (paysagiste) ; SNC Lavallin (bet fluides), Ethis (bet piscine), Emacoustic (bet acoustique) ; Overdrive (économiste) ; Atelier Bilto Ortega (signalétique)
Surface (SHON) : 3500 m²
Montant d'opération : 14,6 M€

3 Pôle éducatif et culturel des Quatre coins du monde
Livraison : 2012-2013
MO : Ville de Pau/SEPA (mandataire)
MOE : Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes associés (mandataires), Camborde architectes (cotraitants) ; OTCE (bet), Inddigo (bet hqe) ; Signes (paysagiste)démarche HQE – BBC
Surface (SHON) : 5718 m²
Montant d'opération : 8,38 M€

Infos-Infos-Infos-Infos-Infos

À consulter également sur *www.amo.asso.fr*

AGENDA

- **Visite** du chantier du bâtiment B612 (Toulouse) – **mardi 12 septembre 2017**
- **Journées nationales** à Bordeaux – du **jeudi 21 au samedi 23 septembre 2017**
- **Visite** du Mémorial du camp de Rivesaltes, avec les adhérents d'AMO Languedoc-Roussillon – **jeudi 5 octobre 2017**

***« La Newsletter »* est éditée par :**
l'AMO Midi-Pyrénées.
Directeur de la publication
Céline Letellier-Harter
Rédaction
Lexies
Crédits photographiques
D.R, Leibar&Seigneurin, Les Yeux Carrés, Pascal Servin
Conception et réalisation
Lexies - 05 61 20 36 37

TOULOUSE AEROSPACE PREND FORME (31)

Le quartier de Toulouse Aerospace, qui a investi le célèbre site d'aviation de l'Aéropostale à Toulouse, prend forme, autour notamment d'aménagements ou équipements publics tels que la piste des Géants [MO déléguée, Oppidea]) et la Halle des machines [MO : Toulouse Métropole ; MOE : Patrick Arotcharen (mandataire), projet 310 et d'Une ville à l'autre (associés)]. Retour sur la visite *in situ* organisée le 11 mai dernier, dans le sillage de l'assemblée générale de l'association.

L'évolution du nouveau quartier Toulouse Aerospace (53 ha, 355 000 m² ; 5 pôles : Innovation campus, Parc sportif, Place centrale, Forum, Piste des géants) s'accélère sous l'impulsion de Toulouse Métropole et de l'aménageur public Oppidea qui assure, en outre, la maîtrise d'ouvrage du B612. Positionné sur la partie sud de Toulouse Aerospace (Innovation Campus), B612 accueillera l'Institut de recherche technologique (IRT), le siège du pôle de compétitivité Aerospace Valley, ainsi que des acteurs publics et privés de la R&D des secteurs aéronautique, spatial et des systèmes embarqués. Il emblématisera le nouveau complexe de recherche et innovation, enseignement, formation, d'échelle internationale articulé au site proche de Rangueil, en intégrant une dimension smart city – gestion énergétique autonome, réseau de collecte et retraitement des eaux par dalle intelligente. Prévu pour être ouvert en 2018, B612, dont le chantier est en cours, est réalisé sous maîtrise d'œuvre Kardham Cardete-Huet Architecture.

UNE NOUVELLE PLACE URBAINE

Le schéma d'urbanisme conçu par Seura Architectes, dans une logique de mixité fonctionnelle, mais aussi de préservation patrimoniale et d'exemplarité environnementale, positionne le cœur du nouveau quartier plus au nord, autour notamment d'une place de dimension équivalente à celle du Capitole, associant résidentiel, commerces, équipements d'animation. Dans une perspective d'émergence rapide, Altarea Cogedim a déjà lancé plusieurs opérations, à l'écriture spectaculaire : résidence Open Wiew (MOE : Agence Seura, David Mangin), résidence Central View (MOE : LCR Architectes), ou encore ensemble d'activité mixte bureaux-cinéma-commerces (MOE : Outsign).

HAUT LIEU DE MÉMOIRE ET D'ANIMATION : LA PISTE DES GÉANTS

C'est dans la proximité de cette place que se situe le Haut lieu mémoriel du quartier, matérialisé dans le projet « La piste des Géants ». Il constituera un pôle d'animation majeur à l'échelle métropolitaine, structuré par d'importants aménagements et équipements publics. À partir de juin 2017, les Jardins de la ligne (MO : Toulouse Métropole/Oppidea ; MOE : David Mangin, agence OLM paysagistes, Arcadis) seront ouverts au public. Couvrant deux hectares, ils thématisent le paysage (topographie, essences arborées et végétales, matériau de sol) de 8 pays desservis par la

•••

RÉFÉRENCES

1 Halle des machines
Livraison : 2013-2014
MO : Toulouse Métropole
MOE : Patrick Arotcharen (mandataire), Projet 310, D'une ville à l'autre (associés) ; Terrell (bet structures), Technisphère (bet fluides/ssl), Techni-Cité (bet VRD), Inddigo (bet développement durable), ETI (bet lumière), Emacoustic (bet acoustique) ; Éric Alquié (économiste)
Surface (SHON): 5 677 m²
Montant d'opération : 8,5 M€

2 Jardins de la ligne
Date de livraison : 2017
MO : Toulouse Métropole/Oppidea (délégataire)
MOE : Agence Seura (urbaniste, architecte mandataire), OLM (paysagistes), Arcadis (bet VRD)

> Place centrale
Date de livraison : en cours
MO : Toulouse Métropole / Oppidea (délégataire)
Promoteur : Altaréa Cogedim
MOE divers sur programmes de logement, commerces, bureaux …

1

2

ligne de l'Aéropostale sur 3 continents. Des bassins y ont été aménagés, à la fois pour apporter de la fraîcheur et pour réalimenter la nappe phréatique, conformément aux objectifs de développement durable assignés au quartier. Ils ne sont pas directement accessibles, mais trois passerelles les enjambent, permettant de gagner le champ d'aviation, un espace restituant l'ambiance paysagère du temps de la ligne ou, de l'autre côté, la Halle des machines et l'Espace mémoire Aéro.

Celui-ci réinvestit trois immeubles historiques (château Petit-Espinet, magasin général, maison de la radio), pour y proposer une immersion dans le quotidien des pionniers de la ligne héroïque, entre témoignages, objets, reconstitutions historiques, et technologies interactives. Il devrait ouvrir ses portes en 2018. La maîtrise d'œuvre d'opération a été confiée à Patrick Arotcharen (mandataire) assisté de projet 310 et d'Une ville à l'autre (associés) tout comme pour la Halle des machines voisine. Les deux interventions seront contrastées : sur le musée, une réhabilitation légère, calibrée à la dimension des ateliers, et pas d'écriture spécifique sur les halles ; pour la Halle, une approche volontariste consistant à restituer physiquement la mémoire du site, en s'appuyant notamment sur les effets cinétiques : élancement de la toiture, référence aux ailes d'avion ; façades vitrées permettant une lecture en enchaîné des différentes composantes.

La Halle est un projet hors norme à plusieurs titres. D'abord, concernant la nature, la procédure de commande et son calendrier, d'où in fine l'obligation de phaser l'opération en deux tranches : une première consistant à poser la halle, sa structure, son toit, de telle sorte qu'elle soit opérationnelle pour le grand spectacle d'inauguration [1] ; une seconde consistant à travailler plus dans le détail, l'aménagement intérieur et à finaliser l'ouvrage. Ensuite quant au contenu : un très grand espace (près de 8000 m^2, 20 m de haut) destiné à fonctionner à la fois comme espace de fabrication de machines de spectacle géantes et comme lieu de diffusion culturelle ; l'obligation inscrite au concours de maîtrise d'œuvre de projeter la mise en scène du spectacle d'inauguration. La proposition architecturale conjugue ainsi système constructif simple – du fait de la structure des espaces, mais aussi du calendrier – et très grande expressivité par la matérialité – métal bois, du reste caractéristique du travail de Patrick Arotcharen – et les effets de mouvement.

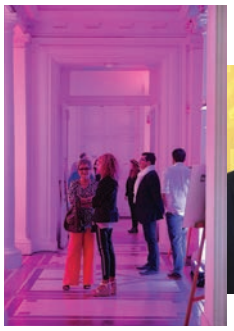
1) Le spectacle inaugural n'a finalement pas eu lieu. Les négociations avec la compagnie La Machine dirigée par François Delarozière et installée à Nantes, étaient en cours au moment de la visite. Objectif : repréciser les conditions d'exploitation du lieu.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2017

La Halle des machines accueillait l'assemblée générale de l'association. Une assemblée au cours de laquelle les adhérents ont approuvé les bilans moral et financier 2016. Il a été rappelé que les cotisations resteraient identiques en 2017. A également été évoquée la soirée anniversaire ses 20 ans du 29 juin. Au nom de l'association, la présidente Céline Letellier-Harter a remercié Toulouse-Métropole, Oppidea et la ville de Toulouse pour l'accueil sur le site et la possibilité d'en faire la visite.

1997-2017 : LA SOIRÉE ANNIVERSAIRE AUX BEAUX ARTS

C'est dans les locaux de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, imprégnée d'une longue tradition architecturale (le bâti, l'enseignement), qu'avait lieu la soirée du XXe anniversaire d'AMO Midi-Pyrénées, le 29 juin dernier. Rythmé par un apéritif dînatoire, entrecoupé d'un intermède protocolaire chaleureux, puis suivi d'une grande soirée dansante, l'événement a réuni 250 convives, représentants de l'ensemble des structures adhérentes (architectes, maîtres d'ouvrage, bureaux d'études et d'ingénierie, industriels) et des entreprises partenaires externes. Zoom, en images et en quelques mots-clés, sur ce moment très chaleureux, honoré de la présence de Jean-Luc Moudenc, président de Toulouse Métropole, ainsi que de Michel Vaginay, directeur Patrimoine et Architecture au sein de la DRAC Occitanie.

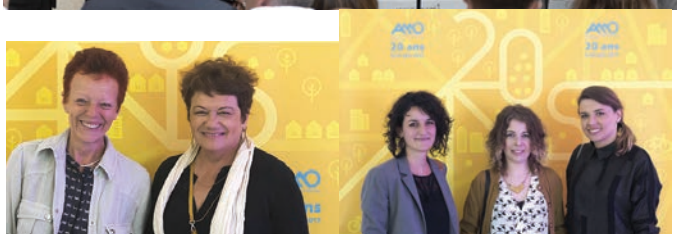


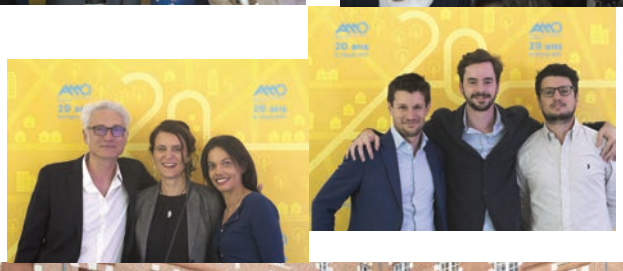
CÉLINE LETELLIER-HARTER [présidente d'AMO Midi-Pyrénées]

« […] C'est en effet en 1997 que divers architectes et maîtres d'ouvrage […] créent l'association Architecture et Maîtres d'ouvrage Midi-Pyrénées. Pour les architectes, je citerai Joseph Almudever, Gabriel de Hoym de Marien, Jean-Marie Harter, Gérard Huet, Jacques Munvez, Nicole Roux-Loupiac, Reine Sagnes. Pour les maîtres d'ouvrage, je citerai Jean-François Courty, Michel Marbehan, Claude Moreau, Jean-Pierre Pouilhès, Philippe Ruggieri. […] Dans la continuité des présidents et présidentes […] qui ont su incarner l'esprit de l'association, sa longévité : Jacques Munvez, Roger Metellus, Reine Sagnes, Philippe Gendre, Régis de Valence […], Danièle Damon, Alain Rigaud, Jérôme Terlaud, Jean Pène, Pascal Barbottin, Vincent Espagno […]. J'ai une pensée particulière pour […] Gabriel de Hoym de Marien, Claude Moreau, fondateurs de l'association ; Daniel Leclerc qui s'est fortement investi au sein du Conseil d'administration ; et bien sûr Martin Meade, un compagnon de route aussi chaleureux que cultivé […]

Et surtout les industriels. Ils nous apportent un regard d'experts sur les matériaux et les techniques. […] Je voudrais vous faire part du partenariat exceptionnel qu'ils ont consenti pour cette soirée anniversaire, de même que diverses entreprises non-adhérentes. Je les en remercie […]

J'émets le vœu qu'AMO poursuive cet objectif de dialogue constructif […] Et que dans sa troisième décennie d'existence et au-delà, grandisse un désir partagé d'excellence de nos projets architecturaux et urbains. »





JEAN-LUC MOUDENC
[président de Toulouse Métropole]
« Je témoigne de la très grande utilité de la démarche originale qui a consisté à réunir le privé, le public, les maîtres d'ouvrage, les maîtres d'œuvre, et à créer un dialogue permanent, à la fois porteur de relations humaines […], de réflexions partagées […]. Je viens vous dire un grand merci pour tout ce que vous apportez, pour l'intérêt général, au service de notre territoire, au service de nos concitoyens ».

MICHEL VAGINAY
[directeur Patrimoine et Architecture, direction des des Affaires culturelles d'Occitanie]
« Je salue l'action de l'association, ce travail de dialogue, d'échange, entre les composantes majeures de l'architecture que sont les architectes et les maîtres d'ouvrage. Cette année est doublement particulière. Ce sont les vingt ans de votre association, preuve de sa longévité. Ce sont aussi les quarante ans de la loi sur l'Architecture de 1977. Je vous encourage à poursuivre votre objectif de qualité au service de tous. »

ROGER METELLUS
[membre fondateur et président d'honneur d'AMO Midi-Pyrénées]
« […] Régulièrement, des architectes ronchons stigmatisent la faiblesse culturelle des maîtres d'ouvrage, en invoquant le fait d'être incompris de ces professionnels issus du droit, de la finance, du commerce, parfois de la technique, et qui ne seraient pas à la hauteur pour comprendre leurs projets.[…] Fabien Castaing, en 1970, au département de génie civil de l'Insa de Toulouse où j'étudiais alors, avait répondu par avance : le directeur de l'école lui avait proposé de nous former à l'architecture à raison d'une heure par semaine ; lui, avait négocié une matinée par semaine, le samedi matin, et un budget autobus, ce qui permettait de visiter des chantiers dans toute la ville. […] Je dis à mes amis maîtres d'ouvrage privés et publics, "Inscrivez-vous à ces voyages. Soyez sûrs qu'à la vitesse dont se développent les grandes Eurocités, Toulouse aura tout à gagner à avoir une maîtrise d'ouvrage forte, œuvrant avec les architectes". »

PHILIPPE GENDRE
[président d'honneur d'AMO Midi-Pyrénées]
« – Mon premier est un saint qui accompagne ceux qui sont en marche vers la fin de la terre.
– Mon deuxième est une onomatopée de satisfaction devant un bon plat.
– Mon troisième est le premier nombre.
– Mon quatrième est une banlieue de Lyon.
– Mon tout est un personnage célèbre tout en perfection, ses murailles, ses costumes. Le gris est sa couleur naturelle et sans reprise, tout près de Saint-Étienne ou au-dessus des Augustins, il reste en ville.
[Réponse : Jacques Munvez – 1) Jacques (saint Jacques) ; 2) Mmm… ; 3) Un ; 4) Vaize…] »